

Fiche technique son "Grégory OTT Trio"

Ingénieur du son : Antony BEDEZ - GSM : 06.09.41.00.98 - E-Mail : anbz@studiochristal.com

Patch Console	Patch Scène	Instruments	Prise de son (par ordre de préférence)	Pieds / Pinces	Inserts
BATTERIE					
1		Grosse caisse	Shure B52 ou Sennheiser MD421	Petit pied	COMP
2		Caisse claire - TOP	Shure SM57	Petit pied	COMP
3		Caisse claire - BOTTOM	Shure SM57	Petit pied	COMP
4		Charley	Neumann KM84 ou Shure SM81	Petit pied	
5		Tom 1	Shure BETA 98D/S ou Sennheiser E604		
6		Tom 2	Shure BETA 98D/S ou Sennheiser E604		
7		Tom 3	Shure BETA 98D/S ou Sennheiser E604		
8		OH L	AKG C414 ou AKG C451	Grand pied	
9		OH R	AKG C414 ou AKG C451	Grand pied	
CONTREBASSE					
10		Cellule	DI		COMP
11		Micro DPA 4099B fourni	XLR		COMP
PIANO ACOUSTIQUE					
12		Micro statique sur l'aigu	Shure KSM141 ou Neumann KM184 ou AKG C414	Clamp ou grand pied	
13		Micro statique sur le grave	Shure KSM141 ou Neumann KM184 ou AKG C414	Clamp ou grand pied	
14		Micro dynamique sur ouïe aiguë	Sennheiser 441 ou Shure SM57	Clamp ou grand pied	
15		Micro dynamique sur ouïe grave	Sennheiser 441 ou Shure SM57	Clamp ou grand pied	
16		SPEAK	Shure SM58		COMP
EFFETS					
17		Lexicon PCM - L			
18		Lexicon PCM - R			
19		TC-Electronic M3000 - L			
20		TC-Electronic M3000 - R			
21		TC-Electronic M-One - L			
22		TC-Electronic M-One - R			

Diffusion

Système à 3 voies actives de qualité adapté en puissance et couverture au public

Console numérique type Yamaha M7CL32 minimum ou Console analogique 24 entrées type Midas - Merci de prévenir !

9 auxiliaires si les retours sont gérés depuis la façade (6 pré pour retours + 3 post pour effets)

2 canaux d'égaliseurs 31 bandes pour façade si console analogique (Klark Technic ou XTA)

Périphériques (si console analogique) - Utilisation des effets internes en cas de console numérique !

1 x Lexicon PCM 70, 80, 91 1 x TC-Electronic M3000 1 x TC-Electronic M-One

6 canaux de compression (marque DBX ou BSS)

Retours de scène (selon le plan de scène ci-joint)

4 retours de scènes identiques sur 2 circuits stéréo minimum (préférence: d&b Max ou Nexo PS10)

1 circuit stéréo pour le in-ear HF fourni par le contrebassiste (émetteur au plateau, merci d'y ramener les deux XLRs)

6 canaux d'égaliseurs 31 bandes pour retours si console analogique (Klark Technic ou XTA)

SCENE

Prévoir au minimum 4 mètres de profondeur sur 8 mètres de large.

DETAILS

La table de mixage doit être située dans la salle à une distance raisonnable et dans l'axe de la scène (en aucun cas régie fermée, coulisses, fosse d'orchestre).

Il est impératif que la sono soit montée et câblée avant l'arrivée des musiciens et que la balance soit faite avec le sonorisateur.

BACKLINE

Il est souhaitable de disposer au minimum **d'un piano 1/4 de queue**, accordé le jour du concert.

Batterie YAMAHA de préférence (série **absolute**) :

- 1 Grosse-caisse : 20" X 16" (peau blanche)
- 1 Caisse-claire Bois : 14" X 6,5" (peau blanche)
- 1 Tom-tom : 12" X 8" (peau blanche)
- 1 Floor-tom : 14" X 14" (peau blanche)
- 1 Floor-tom : 16" X 14" (peau blanche)
- 1 Pédale hit-hat (type Yamaha HS850)
- 1 Pied de caisse-claire
- 1 Pédale grosse-caisse (type Yamaha FP9310 ou FP9500C)
- 4 Pieds de cymbale droit
- 1 Tabouret
- 1 Tapis

Contrebasse 3/4 de bonne qualité, réglée, avec cellule
(*David Gage 'Realist' ou Fishman 'Full Circle'*)

Un haut-parleur 2x10 ou 4X10 pouces et une tête d'amplification
Aer, MarkBass, SWR ou David Eden.

1 cellule sur DI (*fournies*) + 1 micro (*DPA 4099B contrebasse fourni*)

Prévoir une arrivée secteur devant l'espace de jeu.

Si possible, un tabouret haut discret est souhaité (pose d'archet, etc ...)

Plan de scène – Grégory OTT Trio

3 circuits retours stéréo dont 2 sur 4 wedges et 1 sur in-ear HF fourni



